

Anzeigebblatt

für die

Erzdiözese Freiburg.

Nr 18

Freiburg, 18. Mai

1929



Apostolische Konstitution

über die

Förderung der Liturgie und des Gregorianischen Gesanges und der Kirchenmusik.

PIUS EPISCOPUS

SERVUS SERVORUM DEI

AD PERPETUAM REI MEMORIAM.

Pius Bischof,

Diener der Diener Gottes

zum immerwährenden Gedächtnis.

Divini cultus sanctitatem tuendi cum Ecclesia a Conditorum Christo munus acceperit, eiusdem est profecto, salva quidem sacrificii et sacramentorum substantia, ea praecipere — caerimonias nempe, ritus, formulas, preces, cantum — quibus ministerium illud augustum et publicum optime regatur, cuius peculiare nomen est Liturgia, quasi actio sacra praecellenter. Atque res utique sacra est liturgia; per eam enim ad Deum evehimur ipsique coniungimur, fidem nostram testamur nosque gravissimo ei obligamur officio ob accepta beneficia et auxilia, quibus perpetuo indigemus. Hinc intima quaedam necessitudo inter dogma et liturgiam sacram, itemque inter cultum christianum et populi sanctificationem. Quapropter Caelestinus I. fidei canonem expressum esse censebat in venerandis

Da die Kirche von ihrem Stifter Christus mit der Heilighaltung des Gottesdienstes betraut wurde, so steht es ihr auch zu, unter Wahrung des Wesens des Opfers und der Sakramente, hinsichtlich Zeremonien, Riten, Formularien, Gebete und Gesang jene Anordnungen zu treffen, die am besten diesen erhabenen und öffentlichen Dienst regeln, der den besonderen Titel „Liturgie“ führt, gleichsam als heilige Handlung im hervorragenden Sinne des Wortes. Und tatsächlich ist auch die Liturgie eine heilige Sache; denn durch sie werden wir zu Gott emporgehoben und mit ihm verbunden, durch sie bezeugen wir unseren Glauben und Gott gegenüber sind wir durch ganz besondere Dankeschuld verpflichtet, da wir ständig Hilfe und Wohltaten bedürfen und erhalten. Daher besteht auch zwischen Dogma und heiliger Liturgie eine Art inniger Verwandt-

liturgiae formulis; ait enim: „legem credendi lex statuat supplicandi. Cum enim sanctarum plebium praesules mandata sibimet legatione fungantur, apud divinam clementiam humani generis agunt causam, et tota secum Ecclesia congemiscente postulant et precantur.“

Quae communes supplicationes primum opus Dei deinde officium divinum appellatae, quasi debitum cotidie Deo solvendum, noctu dieque olim fiebant, magna quidem christianorum frequentia. Ac mirum quantum iam inde ab ipsa antiquitate temporum ingenuae illae cantilenae, quae sacras preces actionemque liturgicam exornabant, ad fovendam in populo pietatem contulerunt. Namque in veteribus praesertim basilicis, ubi episcopus, clerus populusque divinas laudes alterne concinebant, non parum liturgici cantus eo valere ut plurimi ex barbaris ad christianum civilemque cultum, historia teste, adducerentur. In templis catholicae rei oppugnatores altius sanctorum communionis dogma didicerunt; quamobrem Valens imperator, arianus, prae divini mysterii maiestate, a S. Basilio peracti, stupore quodam insolito correptus, animo deficiebat: ac Mediolani S. Ambrosius ab haereticis arguebatur se turbas liturgicis cantibus fascinare, quibus quidem percussus Augustinus consilium cepit Christi fidem amplectendi. In ecclesiis deinde, ubi ex tota fere civitate chorus ingens fiebat, opifices, aedium fabri, pictores, sculptores, litterarum ipsi studiosi, per liturgiam ea theologiarum rerum cognitione imbuebantur, quae hodie ex illius aetatis mediae monumentis tantopere elucet.

Ex his intelligitur cur Romani Pontifices tantam adhibuerint sollicitudinem in liturgia tutanda et custodienda; et quemadmodum tam multa erat eis cura in dogmate aptis verbis exprimendo, ita liturgiae sacrae leges ordinare, tueri et ab omni adulteratione praeservare studuerint. Itemque patet cur Sancti Patres liturgiam sacram (seu supplicandi legem) verbis scriptisque commentati sint: et Tridentinum Concilium voluerit eam esse christiano populo exponendam et explicandam,

schaft und ebenso zwischen christlichem Gottesdienst und Heiligung des Volkes. Deswegen sind nach dem Urtheile Cölestin I. die ehrwürdigen Formularien der Liturgie ein Ausdruck der Glaubensregel; er sagt nämlich: „Das Glaubensgesetz soll sich richten nach dem Gesetz für die Gebetsweise. Denn wenn die Vorsteher der frommen Gläubigen auftragsgemäß ihres Amtes walten, so vertreten sie bei dem barmherzigen Gott die Sache der Menschheit und wenn sie bitten und beten, so fleht mit ihnen zusammen die ganze Kirche“.

Diese gemeinsamen Gebete, zuerst gottesdienstliche Handlung, hernach einfach Gottesdienst genannt, gleichsam zur Bezeichnung einer täglich schuldigen Leistung an Gott, fanden ehedem Tag und Nacht unter großer Beteiligung der Christgläubigen statt. Und schon in der allerältesten Zeit trugen jene erhabenen Gesänge, welche die heiligen Gebete und Handlungen des Gottesdienstes verschönten, in einzigartiger Weise zur Förderung der Frömmigkeit im Volke bei. Vor allem in den alten Basiliken, in denen Bischof und Klerus mit dem Volk das Lob Gottes wechselweise sangen, trugen die liturgischen Gesänge nicht wenig dazu bei, daß, wie die Geschichte bezeugt, zahlreiche Barbaren der christlichen Gesittung sich anschlossen. In den Gotteshäusern, da gewannen die Gegner des Katholizismus ein tieferes Verständnis für den Glaubenssatz von der Gemeinschaft der Heiligen; daher geschah es, daß der arianische Kaiser Valens angesichts des majestätischen Gottesdienstes, den der heilige Basilius feierte, von ganz ungewöhnlichem Staunen ergriffen ward und wie außer sich kam; und in Mailand machten die Häretiker dem heiligen Ambrosius den Vorwurf, er reiße die Volksscharen durch die liturgischen Gesänge einfach hin, wie sich ja auch tatsächlich unter ihrem Eindruck Augustinus zur Annahme des Christentums entschloß. Die Kirchen waren es sodann, in denen fast die ganze Bewohnerchaft einen gewaltigen Chor bildete und wo die Künstler, Baumeister, Maler, Bildhauer, ja selbst die Gelehrten, aus der Liturgie jene Kenntnis der Theologie schöpften, die noch heute aus jenen mittelalterlichen Kunstwerken herausleuchtet.

Dies erklärt, warum sich die römischen Päpste den Schutz und die Bewahrung der Liturgie so angelegen sein ließen, und wie sie einerseits so sehr darauf bedacht waren, dem Dogma den richtigen Ausdruck im Wort zu geben, so bemühten sie sich andererseits, die heilige Liturgie durch Vorschriften zu regeln, zu schützen und vor jeder Fälschung zu bewahren. Ebenso ist es klar, warum die heiligen Kirchenväter die heilige Liturgie (d. h. das Gesetz für die Gebetsweise) in Wort und Schrift erläuterten und warum das Konzil von Trient verlangte, daß sie dem Volke auseinandergelegt und erklärt werde.

Quod vero ad nostra haec tempora attinet, Pius X. abhinc annos XXV, in praescriptionibus illis *Motu Proprio* promulgandis, quae ad cantum gregorianum et musicam sacram pertinent, hoc in primis sibi proposuit ut scilicet christianum spiritum in populis excitaret et aleret, ea sapienter removendo quae templi sanctitudinem maiestatemque dedecerent. Etenim ob eam causam ad aedes sacras fideles conveniunt ut pietatem inde, tamquam ex praecipuo fonte, hauriant, veneranda Ecclesiae mysteria ac publicas sollemnesque preces actuose participando. Permagnum igitur interest quidquid est liturgiae ornamentum normis quibusdam praeceptisque Ecclesiae contineri, ut artes reapse, velut par est, quasi ancillae nobilissimae divino cultui inservant; quod quidem nedum in detrimentum, in maiorem potius dignitatem splendoremque ipsarum artium quae in sacris locis adhibentur certe cedit. Idque mirum sane in modum in musica sacra effectum est: ubicumque enim praescriptiones illae diligenter sunt in usum deductae, ibidem cum lectissimae artis venustates reviviscere, tum religiosi spiritus late florere coeperunt; propterea quod populus christianus, liturgico sensu altius imbutus, et eucharisticum ritum et et psalmodiam sacram et supplicationes publicas participare impensius consuevit. Quod Nos quidem ipsum iucunde experti sumus, cum, primo Pontificatus Nostri anno, ingens clericorum chorus ex omni natione liturgiam solemnem, quam in Vaticana Basilica celebravimus, gregoriano cantu nobilitavit.

Iam vero dolendum hic est quibusdam in locis eas leges sapientissimas plene non fuisse in usum deductas; ideoque optatos fructus inde perceptos non esse. Namque probe novimus vel dictitasse aliquos se eis legibus non teneri quae tam sollemniter edictae fuerant; vel nonnullos, primum quidem iisdem paruisse, sed pedetentim ei musicae generi indulgisse quod est omnino a templis arcendum; vel denique alicubi, cum praesertim saecularia sollemnia in memoriam celebrarentur musicorum illustrium, causam inde quaesitam esse quaedam opera in templo exsequendi quae, quamvis praeclara, cum sacri loci et liturgiae sanctitati non congruerent, in ecclesiis nequaquam erant adhibenda.

Was nun unsere Zeit anbelangt, so hat vor 25 Jahren Pius X. in den bekannten, durch ein *Motuproprio* veröffentlichten Vorschriften betreffs des Gregorianischen Gesanges und der Kirchenmusik vor allem darauf Bedacht genommen, im Volk christlichen Geist zu wecken und zu fördern, weshalb er alles abschaffte, was nicht zur Heiligkeit und Majestät des Gottesdienstes paßt. Die Gläubigen kommen ja in der Absicht in die Kirche, um dort wie aus der Hauptquelle die Frömmigkeit zu schöpfen, indem sie an den ehrwürdigen Geheimnissen der Kirche und dem feierlichen öffentlichen Gebetsdienst innigen Anteil nehmen. Darum ist es sehr wichtig, daß alles, was zur Verschönerung der Liturgie dient, durch bestimmte Normen und Vorschriften seitens der Kirche geregelt werde, damit sich die Kunst in der Tat, wie es sich geziemt, als vornehmste Dienerin in den Dienst des Gottesdienstes stelle; das gereicht sicherlich der Kunst selber, die an heiliger Stätte zur Anwendung kommt, nur zur größeren Ehre und Glanz, nicht im geringsten zum Nachteil. Und das hat sich gerade bei der Kirchenmusik in ganz eigenartiger Weise gezeigt; denn überall dort, wo man jene Vorschriften gewissenhaft in die Tat umsetzte, begann einerseits ein Wiederaufleben der außerlesenen und schönsten Künste und andererseits eine allseitige Blüte des christlichen Geistes, weil das christliche Volk, das in den Sinn der Liturgie tiefer eingedrungen war, regeren Anteil zu nehmen begann sowohl an der eucharistischen Feier als am heiligen Psalmengefang und an den öffentlichen Gebetsweisen. Wir haben das selber zu Unserer Freude miterlebt, als im ersten Jahre Unseres Pontifikates ein aus Angehörigen aller Nationen gebildeter gewaltiger Sängerkhor von Mönchen den feierlichen Gottesdienst, den Wir in der Vatikanischen Basilika zelebrierten, mit dem Gregorianischen Choral verherrlichte.

Nun müssen Wir aber hier leider feststellen, daß an manchen Orten diese überaus weisen Gesetze nicht voll und ganz in die Tat umgesetzt wurden, weshalb die davon erhofften Früchte nicht erzielt wurden. Wir wissen nämlich sehr wohl, daß entweder die einen vorschützten, sie seien an die so feierlich erlassenen Gesetze nicht gebunden, oder daß andere sie zwar anfänglich befolgten, dann aber allmählich wieder jener Musikgattung huldigten, die unter allen Umständen vom Gotteshaus fern gehalten werden muß; oder daß man endlich anderwärts, besonders anlässlich der Jahrhundertfeier zum Gedächtnis berühmter Musiker, dies zum Vorwand nahm, in der Kirche gewisse Werke aufzuführen, die zwar berühmt sein mochten, aber immerhin zur Heiligkeit des heiligen Ortes und des Gottesdienstes nicht paßten und darum in Kirchen in keiner Weise hätten aufgeführt werden sollen.

At tamen, quo clerus, populusque eis legibus et praescriptionibus, quae sancte inviolateque in Ecclesia universa servandae sunt, religiosius pareat, nonnulla haec adiicere placet, quae nempe hoc XXV annorum spatio experiendo didicimus. Idque eo libentius Nos facimus quod hoc anno non solum musicae sacrae restorationis, quam diximus, recordatio, sed etiam memoria monachi illius Guidonis Arretini celebrata est; qui, cum circiter abhinc annos nongentos, Romani Pontificis iussu, in Urbem venisset, ingeniosum illud suum inventum protulit, quo liturgici cantus, iam inde ab antiquitate traditi, et facilius evulgarentur, et ad Ecclesiae artisque ipsius utilitatem ac decus integre servarentur in posterum. In Lateranis aedibus, ubi antea S. Gregorius Magnus, monodiae sacrae thesauro — hereditate quidem monumentoque Patrum — collecto, digesto et aucto, Scholam illam percelebrem, ad veram liturgicorum cantuum interpretationem perpetuandam, tam sapienter constituerat, Guido monachus experimentum egit mirifici sui inventi, coram romano clero ipsoque Pontifice Maximo; qui, rem eximie probando meritaque laude prosequendo, hoc effecit ut eadem innovatio longe lateque paulatim propagaretur, atque omne musicae artis genus magnum inde caperet incrementum.

Omnibus igitur episcopis atque Ordinariis, quibus quidem, cum sint liturgiae custodes, de sacris artibus in ecclesiis cura esse debet, nonnulla hic Nos commendare volumus, quasi optatis respondentem, quae ex tot musicis congressionibus, praecipueque ex recentiore conventu, Romae habito, Nobis significarunt non pauci sacri pastores ac studiosissimi rei huius praecones, quos omnes merita hic laude honestamus; eademque, ut infra, efficacioribus viis rationibusque propositis, ad effectum deduci iubemus.

I. Quicumque sacerdotio initiari cupiunt, non modo in Seminariis sed etiam in religiosorum domibus, iam inde a prima aetate cantu gregoriano et musica sacra imbuantur; propterea quod facilius tum ea perdiscunt, quae ad modulationes sonosque pertinent; et vocis vitia, si fortasse habeant, eradicare vel saltem corrigere queunt, quibus quidem postea, adultiores aetate, mederi prorsus non possent. Ab ipsis primordiorum scholis institutio cantus et musicae incipienda est, ac

Deffnungsgachtet wollen Wir hier einiges erwähnen, was Wir aus der Erfahrung dieses Zeitraumes von 25 Jahren kennen lernten, auf daß Clerus und Volk gewissenhafter jene Gesetze und Vorschriften beachten, die in der Gesamtkirche heilig zu halten und unverbrüchlich zu beobachten sind. Wir tun dies um so lieber, als in diesem Jahre nicht nur das Gedächtnis an die erwähnte Restauration der Kirchenmusik, sondern auch an den berühmten Mönch Guido von Arezzo begangen wird. Dieser kam vor ungefähr 900 Jahren auf Geheiß des römischen Papstes in die Stadt (Rom) und führte dort seine berühmte geistreiche Erfindung vor, die einerseits der leichteren Verbreitung der alten traditionellen liturgischen Gesänge und andererseits ihrer unverfälschten Festigung für die Nachwelt, zum Nutzen und zur Zierde der Kirche und der Kunst selber, dienen sollte. Schon vorher hatte der heilige Gregor der Große in der Kirche des Lateran den Schatz des heiligen einstimmigen Gesanges aus dem monumentalen Erbe der Väterzeit herüber gerettet, verarbeitet und vermehrt und dort eine hochberühmte Sängerschule in kunstverständiger Weise geschaffen, um für immerwährende Zeiten die liturgischen Gesänge in richtiger Weise wiederzugeben; dort brachte auch der Mönch Guido seine wundervolle Erfindung zur Aufführung in Anwesenheit des römischen Clerus und des Papstes selber; letzterer billigte und belobte in ausnehmender und verdienter Weise das Unternehmen und trug so dazu bei, daß die genannte Erfindung allmählich weiteste Verbreitung fand und alle Musikgattungen dadurch großen Aufschwung erfuhren.

Da nun die Bischöfe und Ordinarien als Wächter der Liturgie in ihren Kirchen für die heiligen Künste Sorge tragen müssen, so wollen Wir ihnen hier einige Ratschläge erteilen, um so gleichsam den Wünschen entgegen zu kommen, die Uns auf so vielen musikalischen Kongressen und vornehmlich auf dem letzten in Rom gehaltenen Kongresse zur Kenntnis gebracht wurden seitens nicht weniger Oberhirten und eifrigster Verfechter dieser Angelegenheit, wofür Wir ihnen allen hier das verdiente Lob spenden; und gleichzeitig sollen diese Weisungen, für die Wir im nachfolgenden noch wirksamere Wege und Methoden angeben, auf Unseren Befehl verwirklicht werden.

I. Alle jene, die Priester werden wollen, sollen nicht nur in den Seminarien, sondern auch in den Ordenshäusern schon von frühem Alter an in den Gregorianischen Gesang und in die musica sacra eingeführt werden, weil sie in dieser Zeit alles das leichter erlernen, was zur Tonbildung gehört; auch können sie eventuelle Stimmfehler ganz oder wenigstens teilweise verbessern, die sie im späteren reiferen Alter überhaupt nicht mehr ablegen könnten. In diesen Elementarschulen muß mit dem Gesang- und

corum et religiosorum choris aliquis eligatur peritus, qui cum liturgiae cantusque choralis normas in usum deducendas curet, tum singulorum vel chori universa emendet. Quo in genere praetereundum non est, ex veteri constantique Ecclesiae disciplina atque ex ipsis capitularibus constitutionibus quae adhuc videntur, quotquot ad chorale officium tenentur, eos omnes saltem cantum gregorianum rite pernoscere oportere. Cantus vero gregorianus, in ecclesiis omnibus cuiusvis ordinis adhibendus, is est qui ad veterum codicum fidem restitutus, ab Ecclesia in editione authentica, vaticanis typis, iam propositus est.

V. Capellas etiam musicorum iis omnibus ad quos spectat commendatas hic volumus, utpote quae, decursu temporum in antiquarum scholarum locum suffectae, eo pacto in basilicis maioribusque templis constitutae sint ut polyphonicam praecipue musicam ibidem efficerent. Quam quidem ad rem, merito polyphonia sacra post gregorianum cantum altero loco haberi solet: ideoque vehementer Nos cupimus ut capellae huiusmodi, quemadmodum a saeculo XIV ad saeculum XVI floruerunt, ita hodie illic maxime renouentur ac revirescant ubi divini cultus frequentia et amplitudo maiorem cantorum numerum exquisitioremque eorum delectum postulant.

VI. Scholae puerorum, non modo apud maiora templa et cathedrales, sed etiam penes minores et paroeciales aedes excitentur; pueri autem a capellarum magistris ad recte canendum instituantur ut ipsorum voces, iuxta veterem Ecclesiae morem, virorum choris sese adiungant, maxime cum in polyphonica musica, ut olim, adhibendae sint pro suprema voce, quae cantus appellari consuevit. Ex eorum numero, saeculo praesertim XVI, polyphoniae auctores peritissimi, uti est compertum, prodire, quos inter omnium facile princeps Ioannes ille Petrus Aloisius Praenestinus.

VII. Quoniam vero didicimus tentari alicubi ut quoddam musicae genus resumatur, sacrarum officiorum perfunctioni haud omnino congruens, praesertim ob immoderatiorem instrumentorum usum, Nos quidem hic profitemur cantum cum symphonia coniunctum nullo modo ab Ecclesia tamquam perfectiorem musicae formam rebusque sacris aptiorem haberi: etenim magis quam instrumenta, vocem ipsam in sacris aedibus, resonare decet: vocem nempe cleri, cantorum, populi.

ehedem einen Cantor oder rector chori gab, so soll fürderhin bei den Chören von Kanonikern und Religiosen ein Fachkundiger bestellt werden, der sowohl für die Durchführung der Vorschriften für die Liturgie und den Choralgesang Sorge trage als auch die Fehler einzelner oder des Gesamtchores zu verbessern trachte. Dabei soll nicht übergangen werden, daß auf Grund alter und beständiger kirchlicher Einrichtung, ja auch noch geltender Kapitelstatuten alle jene, die zum Choroffizium gehalten sind, mindestens den Gregorianischen Gesang richtig kennen sollen. Als Gregorianischer Gesang aber, der in sämtlichen Kirchen jeder Gattung zur Anwendung kommen soll, gilt jener, der in Übereinstimmung mit den alten Codices von der Kirche in der authentischen Ausgabe der Vatikanischen Druckerei bereits festgelegt ist.

V. Auch die Sängerkapellen möchten Wir hier allen in Betracht kommenden empfohlen wissen, die im Laufe der Zeit an Stelle der alten Sängerschulen bei den Basiliken und größeren Kirchen mit der Aufgabe betraut wurden, vor allem die polyphone Musik dortselbst zu pflegen. Diesbezüglich nimmt die heilige Polyphonie nach dem Gregorianischen Gesang den zweiten Platz ein und Wir wünschen daher sehr, daß solche Sängerkapellen, wie sie vom 14. bis zum 16. Jahrhundert blühten, heutzutage besonders dort wieder aufleben und erblühen mögen, wo der zahlreiche Besuch und die Würde des Gottesdienstes auch eine größere Zahl und besondere Auswahl von Sängern erheischen.

VI. Knabensängerschulen sollen nicht nur bei größeren Kirchen und Kathedralen, sondern auch bei kleineren Pfarrkirchen ins Leben gerufen werden; diese Knaben sollen aber von den Lehrern der Sängerkapellen im richtigen Gesang unterrichtet werden, damit sie nach altem Kirchenbrauch ihre Stimmen mit den Männerchören verbinden, zumal wenn sie bei der polyphonen Musik wie ehemals für die oberste Stimme (Sopran), den sogenannten cantus, in Verwendung kommen. Aus der Zahl dieser Sängerkapellen gingen bekanntlich besonders im 16. Jahrhundert die tüchtigsten Fachleute auf dem Gebiete der Polyphonie hervor, unter allen wohl als erster der berühmte Giovanni Pierluigi von Palestrina.

VII. Da Wir aber in Erfahrung brachten, daß mancherorts versucht wurde, eine Musikart wieder zur Geltung zu bringen, die sich namentlich wegen übermäßigen Gebrauchs von Instrumenten für die Verrichtung des Gottesdienstes durchaus nicht eignet, so betonen Wir hier nachdrücklich, daß der Gesang mit Instrumentalmusik nach kirchlicher Auffassung durchaus nicht als vollkommenerer Musikgattung gelte, die etwa für den Gottesdienst passender sei; denn mehr als die Instrumente soll die Stimme

deinde in gymnasio et lycaeo continuanda; ita enim qui sacros ordines suscepturi sunt cum iam cantus periti sensim sine sensu facti sint in theologorum studiorum curriculo, sine ullo quidem labore ac difficultate, altiore illa disciplina institui poterunt quam verissime aestheticam dixeris monodiae gregorianae ac musicae artis, polyphoniae atque organi, quamque clerum pernoscere omnino decet.

II. Esto igitur in Seminariis ceterisque studiorum domiciliis, utriusque clero recte conformando, brevis quidem sed frequens ac paene cotidiana cantus gregoriani et musicae sacrae lectio vel exercitatio; quae si liturgico spiritu peragatur, solatium potius quam onus, post severiorum disciplinarum studium, alumnorum animis afferet. Auctior ita pleniorque utriusque cleri in liturgica musica institutio id certe efficit ut ad dignitatem priscam splendoremque chorale officium restituatur, quod pars est divini cultus praecipua; itemque ut scholae et capellae musicorum, quas vocant, ad veterem gloriam revocentur.

III. Quicumque in basilicis aedibusque cathedralibus, collegiatis et conventualibus religiosorum cultum moderantur et exercent, iidem totis viribus contendant ut rite, id est ad Ecclesiae praescripta, chorale officium instauretur; neque id solum quod ad commune praeceptum spectat divini officii peragendi digne semper, attente ac devote, sed etiam quantum ad canendi artem attinet; in psallendo enim, et iusta tonorum ratio curanda est una cum mediis suis numeris clausulisque ad sonum exquisitis, et congruens ad asteriscum mora, et plena denique concordia illa in psalmodicis versiculis hymnorumque strophis conclamandis. Quae si egregie efficiantur, omnes rite psallentes, cum suorum animorum in adorando Deo unitatem mirifice ostendant, tum, in moderata duarum chori partium vice sempiternam illam Seraphim laudem, qui clamabant alter et alterum: „Sanctus, Sanctus, Sanctus“ aemulari videntur.

IV. Ne quis autem in posterum faciles excusationes praetexat ut ab officio Ecclesiae legibus parendi liberatum se existimet, ordines canonicorum omnes ac religiosae eadem communitates de his rebus in statis coetibus agant: et quemadmodum olim cantor erat seu rector chori, ita in posterum in canoni-

Musikunterricht begonnen werden, der dann im Gymnasium und Lyzeum seine Fortsetzung finden soll; sind auf diese Weise die Weihkandidaten wie von selbst mit dem Gesang vertraut geworden, dann können sie im Laufe der theologischen Studien ohne besondere Mühe und Schwierigkeit jenen höheren Unterricht genießen, der den treffenden Namen führt: „Aesthetik für einstimmigen Gregorianischen Gesang und Gesangkunst, für polyphone Musik und Orgelspiel“, und diese Aesthetik soll ja der Klerus gründlich kennen.

II. Daher soll in den Seminarien und in anderen Studienhäusern, die zur Heranbildung des beiderseitigen Klerus dienen, ein zwar kurzer, aber häufiger und nahezu täglicher Unterricht oder Einübung des Gregorianischen Gesanges und der musica sacra stattfinden; geschieht dies in liturgischem Geiste, so wird dies den Alumnen nach dem Studium der ernstere Unterrichtsächer eher Freude als Beschwernis bereiten. Dieser vermehrte Unterricht des Klerus in der liturgischen Musik wird sicherlich zur Folge haben, daß das Choroffizium, das ja ein Hauptbestandteil des Gottesdienstes ist, wieder zu seiner früheren Würde und seinem ehemaligen Glanz gelange, ebenso, daß die Musikschulen und Kapellen ihren alten Ruhm wieder erlangen.

III. Alle jene, die in Basiliken, Kathedral-, Kollegiat- und Konventualkirchen von Ordensleuten den Gottesdienst leiten und besorgen, sollen mit allen Kräften trachten, daß das Choroffizium entsprechend, d. h. nach den kirchlichen Vorschriften geordnet werde; und zwar nicht nur im Hinblick auf die allgemeine Vorschrift, das heilige Offizium stets würdig, aufmerksam und andächtig zu vollziehen, sondern auch, was die Gesangkunst selber anbelangt; denn beim Psalmengesang ist strenge zu sehen sowohl auf die richtige Tonart als auch auf die sogenannte Mittel- und Schluskladenz, ebenso auf die entsprechende Atempause beim Asteriskus, und endlich auf allseitige Gleichmäßigkeit beim Absingen und Rezitieren der Psalmverse und Hymnenstrophen. Wird das genau beachtet, so werden alle durch ihr richtiges Psalmieren sowohl ihre Herzenseinheit bei der Anbetung Gottes in wunderbarer Weise kundgeben als auch durch die Abwechslung der beiden Chortheile jenen immerwährenden Lobgesang der Seraphim in heiligem Wettstreit nachahmen, die da einander zuriefen: „Heilig, Heilig, Heilig“.

IV. Damit aber niemand fürderhin eine leichtfertige Ausrede vorschütze und sich der Pflicht des Gehorsams gegen die kirchlichen Vorschriften entziehen wähne, so sollen alle Körperschaften von Kanonikern und ebenso die Ordensgemeinschaften bei ihren festgesetzten Sitzungen dies alles zum Gegenstande der Besprechung machen; und wie es

Neque est autem putandum incremento musicae artis Ecclesiam obsistere, quod instrumento cuilibet humanam vocem anteponat; siquidem nullum instrumentum, quamvis eximium atque perfectum, in exprimendis animi sensibus humanam vocem superare potest, tum maxime cum ipse animus ea utitur ut preces et laudes ad omnipotentem Deum extollat.

VIII. Est quidem Ecclesiae proprium musicum instrumentum a maioribus traditum, organum, ut aiunt; quod, ob miram quandam granditatem maiestatemque, dignum habitum est ut cum liturgicis ritibus coniungeretur, sive cantum comitando, sive, silente choro ad praescripta, harmonias suavissimas eliciendo. At vero in hoc etiam illa vitanda est sacri et profani permixtio, quae causa cum fabrorum qui organa conficiunt, tum modulatorum quorundam qui novissimae musicae portentis indulgent, huc demum evaderet ut de ipso ad quem destinatur fine mirificum hoc instrumentum deflecteret. Equidem ad liturgiae normas Nosmet ipsi optamus ut quaecunque ad organum spectant nova semper incrementa capiant; sed temperare Nobis non possumus quin conqueramur quod, uti olim aliis musicae formis quas merito Ecclesia prohibuit, ita hodie novissimis sane formis tentetur ut in templum profani spiritus invehantur; quas quidem formas, si gliscere inciperent, facere non posset Ecclesia quin omnino damnaret. Personent in templis ii tantum organi concentus qui maiestatem loci referant ac rituum sanctitudinem redoleant; hoc enim pacto ars tum fabrorum in construendis organis, tum musicorum in eisdem adhibendis, revirescet ad liturgiae sacrae efficax adiumentum.

IX. Quo autem actuosius fideles divinum cultum participant, cantus gregorianus, in iis quae ad populum spectant, in usum populi restituatur. Ac revera perneceesse est ut fideles, non tamquam extranei vel muti spectatores, sed penitus liturgiae pulchritudine affecti, sic caerimoniis sacris intersint — tum etiam cum pompae seu processiones, quas vocant, instructo cleri ac sodalitatum agmine, aguntur — ut vocem suam sacerdotis vel scholae vocibus, ad praescriptas normas, alternent; quod si auspiciato contingat, iam non illud eveniet ut populus aut nequaquam, aut levi quodam

selbst in der Kirche zur Geltung kommen, nämlich die Stimme des Klerus, der Sänger, des Volkes. Deswegen ist aber durchaus nicht die Meinung berechtigt, die Kirche trete dem Fortschritt der Musik in den Weg, weil sie die menschliche Stimme allen Instrumenten vorziehe; denn kein noch so vorzügliches und vollkommenes Instrument kann die menschliche Stimme im Ausdruck der seelischen Gefühle übertreffen, besonders dann nicht, wenn sich die Seele ihrer bedient, um Gebet und Lob zum allmächtigen Gott empor zu schicken.

VIII. Es gibt nun zwar ein eigentliches kirchliches Musikinstrument, das von den Vorfahren herkommt, die Orgel; wegen ihrer wunderbaren Großartigkeit und Majestät wurde sie würdig erachtet, mit den liturgischen Riten in Verbindung zu treten, sei es, um den Gesang zu begleiten, sei es, um ihr, wenn der Chor vorschrittsgemäß schweigt, überaus sanfte Harmonien zu entlocken. Aber auch diesbezüglich ist jene Vermengung von Heiligem und Profanem zu vermeiden, die durch die Schuld der Orgelbauer oder gewisser Orgelspieler, die den Sonderbarkeiten der neuesten Musik huldigen, schließlich darauf hinausgeht, daß dieses wunderbare Instrument seinem bestimmten Zwecke entzogen wird. Gewiß wünschen Wir selber, unter Berücksichtigung der liturgischen Vorschriften, daß die Orgel in jeglicher Hinsicht stets neue Fortschritte mache; aber Wir können nicht umhin, darüber Klage zu führen, daß, wie ehemals durch andere Musikgattungen, welche die Kirche mit Recht verurteilte, so heute durch ganz moderne Formen versucht wird, profane Stimmung in der Kirche einzubürgern; sollten solche Musikformen um sich zu greifen beginnen, so müßte sie die Kirche gänzlich verbieten. In Kirchen sollen nur solche Orgeltöne erklingen, die der Majestät des Ortes angepaßt sind und von der Heiligkeit der Riten durchdrungen sind; denn nur so wird die Kunst der Orgelbauer und der Orgelspieler wieder erstarken als kräftige Mithilfe zur heiligen Liturgie.

IX. Damit aber die Gläubigen am Gottesdienst regeren Anteil nehmen, soll der Gregorianische Gesang dem Volksbrauche wieder zurückgegeben werden hinsichtlich jener Teile, die das Volk angehen. Und wahrlich, es ist sehr vonnöten, daß die Gläubigen nicht als fremde oder stumme Zuschauer, sondern in voller Erfassung der Schönheit der Liturgie den heiligen Zeremonien antwohnen, auch dann, wenn sogenannte feierliche Prozessionen in geordnetem Zug von Klerus und Sodalitäten einherziehen, so daß sie je nach Vorschrift ihre Stimme abwechselnd mit jener des

demissoque murmure communibus precibus, liturgica vulgarive lingua propositis, vix respondeat.

X. In hoc utriusque cleri industria desudet, prae-euntibus quidem Episcopis et locorum Ordinariis, ut, per se vel per alios rei peritos, liturgicam musicamque populi institutionem curent, utpote cum doctrina christiana coniunctam. Quod quidem facilius efficietur scholas praecipue, pia sodalicia ceterasque consociationes liturgicis cantibus instruendo; religiosorum autem, sororum ac piarum feminarum communitates alacres sint ad hunc finem assequendum in variis institutis quae sibi ad educandum et erudiendum concredita sunt. Itemque valde ad hanc rem valituras esse confidimus eas societates quae in nonnullis regionibus ecclesiasticis auctoritatibus obsequentes, musicam sacram ad Ecclesiae leges restaurare contendunt.

XI. Ad haec omnia, quae sperantur, adipiscenda peritis magistris iisdemque frequentissimis omnino opus est. Quo in genere, Scholis et institutis illis, passim per catholicum orbem conditis, debitas laudes tribuimus; siquidem disciplinas huiusmodi diligenter docendo, praeceptores optimos idoneosque effingunt. Sed maxime memorare hoc loco ac dilaudare placet Pontificiam Scholam musicae sacrae altius tradendae, quae inde ab anno MCMX in Urbe a Pio X constituta est. Hanc Scholam, quam deinde proximus decessor Noster Benedictus XV studiose provexit novaque sede donavit, Nos quoque peculiari quodam favore prosequimur, tamquam pretiosa Nobis hereditate a duobus Pontificibus relictam, eandemque idcirco Ordinariis omnibus magnopere commendatam volumus.

Equidem probe novimus ea omnia, quae supra mandavimus, quantum studii postulant ac laboris. At vero quis ignorat quam multa opera quamque magno artificio confecta, nullis devicti difficultatibus, maiores nostri posteritati tradiderint, utpote qui pietatis studio ac liturgiae spiritu imbuti essent? Neque id mirum: quidquid enim ab ipsa, quam Ecclesia vivit, interiore vita proficiscitur, mundi huius perfectissima quaeque transcendit. Difficultates coepti huius sanctissimi animos Ecclesiae Antistitem excitent atque erigant nedum

Priesters oder der Sängerschule einschalten; wird dies in der rechten Weise beachtet, so wird es nicht dazu kommen, daß das Volk entweder überhaupt nicht oder nur mit leisem, unterdrücktem Gemurmel auf die gemeinsamen Gebete antwortet, die in der liturgischen oder Volkssprache dargeboten werden.

X. Bischöfe und Ortsordinarien mögen dem beiderseitigen Klerus im eifrigen Bemühen vorangehen, persönlich oder durch andere Sachverständige das Volk in der Liturgie und Musik zu unterrichten, die ja beide mit der christlichen Glaubenslehre zusammenhängen. Am leichtesten wird dies gelingen, wenn vor allem in Schulen, frommen Sodalitäten und anderen Vereinen Unterricht im liturgischen Gesang erteilt wird; namentlich aber Ordensgemeinschaften und Kommunitäten von Schwestern und frommen Frauen sollen in den verschiedenen, ihnen anvertrauten Erziehungs- und Unterrichtsanstalten dieses Ziel eifrig zu erreichen trachten. Ebenso hegen Wir feste Zuversicht, daß in dieser Hinsicht ganz besonders fördernd beitragen werden jene Vereine, die in manchen Gegenden im Gehorsam gegen die kirchliche Obrigkeit die Kirchenmusik nach den kirchlichen Vorschriften zu erneuern suchen.

XI. Sollen alle diese Hoffnungen sich erfüllen, dann braucht es dazu jedenfalls sehr zahlreiche fachkundige Lehrer. Diesbezüglich wollen Wir verdientes Lob jenen Schulen und Anstalten spenden, die allenthalben auf dem katholischen Erdenrund ins Leben gerufen wurden; durch gediegenen Unterricht in diesen Gegenständen bilden sie ja vorzüglich geeignete Lehrer heran. Ganz besonders lobend wollen Wir aber an dieser Stelle hervorheben die päpstliche kirchenmusikalische Hochschule, die im Jahre 1910 von Pius X. in der Stadt (Rom) errichtet wurde. Diese Schule, die hernach Unser Vorgänger Benedikt XV. eifrig förderte und der er ein neues Heim schuf, fördern und begünstigen auch Wir in besonderer Weise als kostbares Erbe zweier Päpste und lassen sie daher auch allen Ordinarien aufs beste empfohlen sein.

Wir sind Uns nun wohl bewußt, wieviel Mühe und Arbeit die erwähnten Weisungen erfordern. Aber wer wüßte nicht, wie viele großartige Kunstschöpfungen unsere Vorfahren, trotz aller Schwierigkeiten der Nachwelt hinterlassen haben, da sie eben vom Geiste der Frömmigkeit und Liturgie ganz durchdrungen waren? Und kein Wunder: denn was vom innerkirchlichen Lebensgeiste ausgeht, ist über alle rein weltliche Größe erhaben. Schwierigkeiten hinsichtlich dieses erhabenen Unternehmens mögen darum die kirchlichen Vorsteher eher er-

infringant; qui voluntati Nostrae concorditer omnes constanterque obsequentes, operam navabunt Summo Episcopo episcopali suo munere dignissimam.

Haec edicimus, declaramus, sancimus, decernentes Apostolicam hanc Constitutionem firmam, validam et efficacem semper esse ac fore, suosque plenarios et integros effectus sortiri atque obtinere, contrariis quibusvis non obstantibus. Nulli igitur hominum liceat hanc Constitutionem a Nobis promulgatam infringere vel eidem temerario ausu contraire.

Datum Romae apud Sanctum Petrum, in quinquagesimo sacerdotii Nostri natali, die XX mensis Decembris anno MCMXXVIII, Pontificatus Nostri septimo.

mutigen und bestärkten, keineswegs aber entmutigen; tragen alle Unserem Willen einmütig und beharrlich Rechnung, so werden sie dem obersten Bischöfe ein wahrhaft bischöfliches Werk schaffen helfen.

In diesem Sinne verordnen, erklären, bestimmen und verfügen Wir, daß diese Apostolische Konstitution für immer in Kraft, Gültigkeit und Wirksamkeit bleibe und ihre volle Rechtskraft besitze und bewahre, mag was immer ihr entgegen stehen. Keinem Menschen soll es darum gestattet sein, diese Unsere Konstitution nach ihrer Veröffentlichung zu entkräften oder ihr in verwegener Weise entgegenzutreten.

Gegeben zu Rom bei St. Peter, zu Beginn des 50. Jahres Unseres Priestertums am 20. Dezember 1928, im 7. Jahre Unseres Pontifikates.

* * *

(Ord. 17. 5. 1929 Nr. 6091.)

Vorstehende Apostolische Konstitution

bringen wir dem Hochw. Klerus der Erzdiözese mit dem Wunsche zur Kenntnis, daß er sich mit dem Inhalt vertraut mache, da die würdige Feier der hl. Liturgie von der größten Bedeutung für das religiöse Leben der Gemeinden ist.

Freiburg i. Br., den 17. Mai 1929.

Erzbischöfliches Ordinariat.



(Ord. 7. 5. 1929 Nr. 5775.)

Missa und Officium am Feste und in der Oktav des heiligsten Herzens Jesu.

Durch die Erhöhung des Herz-Jesufestes zum festum dupl. I. cl. mit privilegierter Oktav ist nachfolgende Aenderung des Direktoriums für 1929 notwendig geworden:

80

Iunius

D. M.

C.

6. **Fer. 5.** **Octava SS. Corp. Chr. dupl. mai.** Ll. 1. N. *Congregati* e fer 6. seq. c. RR. *Immolabit* etc. Festi. Com. S. Norberti Ep. in L. **M.** Festi c. Gl., 2. Or. de S. Norberto, Sequent., Praef. de Nativ. Dni. **Vp.** (Ant. *Suavi iugo* etc. Pss. ppr.) de seq. tantum (fol. sep.). Compl. dominic. .

Per tot. Octav. Conclusio Hymnor. **pr. V.** ad Primam: *Qui Corde fundis gratiam.*

7. **Fer. 6.** **FESTUM SS. CORDIS IESU, A.**
dupl. 1. cl. c. Octav. *privil.* 3. Ord. (Festum chori) ut in pr. loc. (fol. sep.). Ad Prim. Pss. *Deus, in nomine, Beati et Retribue*, etiam Dom. seq., in R. br. **V.**: *Qui Corde fundis gratiam* (per tot. Octav.). **M.** pr. **nov.** (fol. sep.) c. Gl. (*Si missa celebratur coram exposito SS. Sacram., omitt. commem. SS. Sacram., quia idem obiect.*), Cr., Praef. SS. Cord. **pr.** In **2. Vp. ppr.** com. seq. Compl. dominic.

Hodie vel Dom. seq. ante vel post meridiem in omnibus ecclesiis parochial. necnon in illis, in quibus Festum Ssmi Cordis Iesu agitur, coram exposito SS. Sacramento dici debet Oratio „Gütigster

Iesus“ per Lit. encycl. „*Miserentissimus Redemptor*“ de die 8. Maii 1928 a Papa Pio XI. praescripta, ad quam Litanæ de SS. Corde Iesu sunt adiiciendæ.

Iunius.

81

D.M.

C.

Infra Octav. et in die Octava SS. Cord. Iesu Officium fit (exceptis Festis Sanctor.) ut in Festo ✕ praeter Ll., quæ pro singulis dieb. assign. propriae. In 1. N. dic. Ll. Scr. cr. c. *RR. Feriam* etc. Festi. Prohibentur Missae votivæ privatae (excepta illa pro Sponso et Sponsa) et Miss. pro. Def. (excepta Miss. in die obitus vel depositionis dicenda).

In iis parochiis, in quib. erecta est **Confraternitas Purissimi Cordis B. M. Virg.** pro conversione peccatorum, cras (vel Dom. seq.) celebrari potest *unica M. Omnis gloria* (int. Festa pro aliquib. loc.) c. Gl., 2. Or. de S. Bonifatio, 3. Or. de Oct. SS. Cord., Cr., Praef. de B. M. V.: *Et Te in Festivitate* (Dom. 2. Or. et ult. Ev. de Dom., 3. Or. de Oct. SS. Cord., 4. Or. de SS. M.).

A.

8. Sabb. ☉ S. Bonifatii Ep. M. *dupl.* 2. R.

cl. ✕ ut in Comm. un. M. et pr. loc. ✕ (fuit 5. Iun.). Ll. 1. N. *A Mileto c. suis RR.* Com. Oct. SS. Cord. in L. *M. Exsultabo* pr. c. Gl. et Cr. (propter Oct.), 2. Or. de Oct., Praef. SS. Cord. pr. In 2. *Vp.* com. seq. Dom. 3. p. Pent. infr. Oct. (Ant. *Cognoverunt, V. Memoriam, Or. Protector*) tantum. Compl. dominic.

9. † Dom. infr. Oct. SS. Cord. Iesu et III. p. Pent. De ea; sem. ✕ ut in Festo et pr. loc. ✕. Ll. 1. N. *Accessit* c. *RR. Feriam*. Ll. 2. et 3. N. ppr. Com. Octav. SS. Cord. (Ant. *Facta sunt V. Haurietis*) et SS. Primi et Feliciani Mm. in L. *M.* c. Gl., 2. Or. A.

82

Iunius.

D.M.

C.

de Octav. SS. Cord., 3. Or. de SS. Mm., Cr., Praef. SS. Cord. pr. *Vp.* (Ant. *Unus milit.*, Pss. ppr., *V. Memoriam*) de Dom. c. com. seq. et Octav. (Ant. *Ad Iesum, V. Haurietis*) SS. Cord. Compl. dominic.

10. Fer. 2. S. Margaritæ Reg. Vid. sem. A.

✕. *RR.* 1. N. *Feriam*. Com. Octav. in L. *M. Cognovi* c. Gl., Or. pr., 2. Or. de Octav., 3. Or. *Concede*, Cr., Praef. SS. Cord.

pr. *Vp.* (Ant. *Hoc est*) de seq. ✕. Com. praec. et Octav. Compl. dominic.

11. Fer. 3. S. Barnabæ* Ap. *dupl. mai.* ✕ R.

✕. Com. Oct. SS. Cord. in L. *M.* pr. c. Gl., 2. Or. de Oct. SS. Cord., Cr., Praef. de Apost. In 2. *Vp.* com. seq. et Octav. SS. Cord. ac SS. Basilidis et Soc. Mm. Compl. dominic.

12. Fer. 4. S. Ioannis a S. Facundo C. *dupl.* A.

✕. *RR.* 1. N. *Feriam*. 9. 1. de SS. Basilide et Soc. Com. Octav. SS. Cord. et SS. Mm. in L. *M. Os iusti* c. Gl., Or. pr., 2. Or. de Oct., 3. Or. de SS. Mm., Cr., Praef. SS. Cord. pr. *Vp.* a cap. de seq. Com. praec. et Oct. SS. Cord. Compl. fer. 4.

13. Fer. 5. S. Antonii de Padua C. *dupl.* A.

✕. *RR.* 1. N. *Feriam*. Com. Octav. SS.

Iunius.

83

D.M.

C.

Cord. in L. *M.* pr. c. Gl., 2. Or. de Oct., Cr., Praef. SS. Cord. pr. *Vp.* de seq. Die octav. (Ant. *Suavi* etc.) ut in 1. *Vp.* Festi ✕. Com. praec. et S. Basilii Magn. Ep. C. Eccl. Doct. (*O Dr.*). Compl. dominic. ✕.

14. Fer. 6. Octava Sacratissimi Cordis Iesu, *dupl. mai.* ut in Festo et pr. loc. (fol. sep.). A.

✕ ✕. Ll. 1. N. *Et dixit* c. *RR. Feriam*. 9. 1. (contracta) et com. S. Basilii Magn. Ep. C. Eccl. Doct. in L. *M.* pr. *nov.* Festi c. Gl., 2. Or. de S. Basilio, Cr., Praef. SS. Cord. pr. In 2. *Vp.* com. seq. (*Beata Mater, V. Diffusa est, Or. Concede*) et S. Basilii (*O Dr.*) ac SS. Viti et Soc. Mm. Compl. dominic.

Ubi Dominic. praec. Missa de Puriss. Corde B. M. V. celebrata fuit eaque unica, *cras prohib. Miss. vot. priv. et quotid. pro Def. non cantatae* et resumenda est Missa de Dom. sine Gl. et Cr., 2. Or. de B. M. V. (ex Missa *Salve*), 3. Or. de SS. Vito et Soc., Praef. de B. M. V., *Benedic. Dno*, Ev. pr. *Loquente* B. M. V. in fine vel dic. Missa diei c. 2. Or. de Dom., 3. Or. de SS. Mm.

Vir.

A.

Freiburg i. Br., den 7. Mai 1929.

Erzbischöfliches Ordinariat.

